

## INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB „2. AUGUST“

### XXVI AUFLAGE/VERANSTALTUNG BOLOGNA 2020 AUSSCHREIBUNG DES WETTBEWERBS

Hiermit wird die Auflage des Jahres 2020 des Internationalen Kompositionswettbewerbs „2. August“ ausgeschrieben. Organisiert durch das kommunale Theater von Bologna, unterstützt und gefördert durch die Vereinigung der Angehörigen der Opfer des Blutbads am Bahnhof von Bologna am 2. August 1980 und des Komitees für Solidarität mit den Opfern des Massakers.

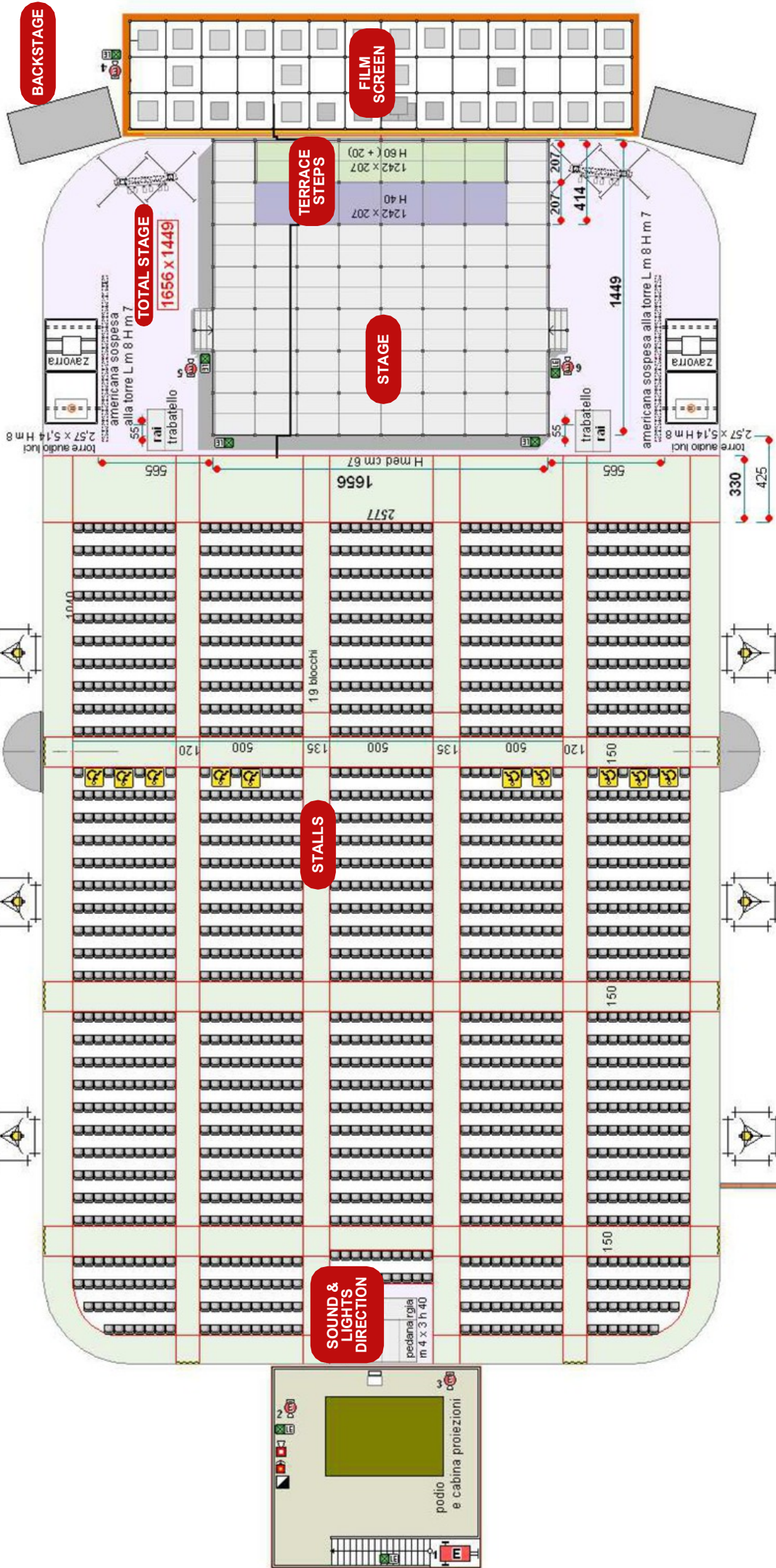
- 1) Es werden drei Preise vergeben, die wie folgt eingeteilt sind:  
**Erster Preis: 6.000€; zweiter Preis: 3.000€; dritter Preis: 2.000€**

Die Sieger-Partituren jeden Preises werden am 2. August 2020 auf der Piazza Maggiore in Bologna zum Anlass der Gedenkfeierlichkeiten zur Erinnerung an die Opfer des Massakers aufgeführt. Das Konzert wird live im Radio (Radiotre) und Fernsehen (Rai5) übertragen.

- 2) Musiker jeglicher Nationalität, die **nach dem 31. Dezember 1985** geboren wurden, können am Wettbewerb teilnehmen.
- 3) Die XXVI Auflage des internationalen Wettbewerbs für Komposition „2. August“ ist Partituren für Orchester gewidmet (Näheres zur maximalen Zusammensetzung des Orchesters unter Punkt 6), mit oder auch ohne zusätzliche elektronische Elemente, ohne Soloinstrumente.
- 4) Wir bitten die Teilnehmer, zu bedenken, dass der wesentliche Bestandteil des Wettbewerbs die öffentliche Aufführung der Siegerarbeiten unter freiem Himmel auf der Piazza Maggiore in Bologna an einem Abend mit der starken gesellschaftlichen Bedeutung des 2. August ist. **Eine** der wesentlichen Kriterien zur Bewertung der Partituren durch die Jury wird folglich die Eignung/der Umgang mit dem gegebenen Platz im Freien (auch unter Zuhilfenahme angemessener Verstärkung des Orchesters selbst oder eingesetzter elektronischer Elemente) sein. Desweiteren unter Berücksichtigung der örtlichen zur Verfügung stehenden Gegebenheiten, die dem unten angehängten Lageplan zu entnehmen sind und der besonderen disposition des Orchesters entsprechend der angehängten Skizze weiter unten. Die Tonregie muss vom Komponisten selbst oder von einer durch ihn eingeladenen Person (ohne den Veranstaltenden/Auslobenden weitere Kosten zu verursachen) übernommen werden. Er wird dabei von einem durch das Theater gestellten Techniker unterstützt.
- 5) Zu Beachten ist:
- a) Die Breite der Bühne ist etwas größer als der minimal benötigte Raum für das Orchester, so daß maximal 4 Instrumente, auch unter Berücksichtigung ihrer Verstärkung/Akustik, auf beiden Seiten versetzt bzw. das Orchester geringfügig auseinandergezogen werden könnte etc.

- b) Auf dem Kirchplatz der Basilika San Petronio (siehe Fläche 600x600 cm) ist es maximal möglich fünf Musiker mit leicht transportierbaren Instrumenten (kein Percussionsset zum Beispiel) unter Nutzung ihrer Verstärkung zu positionieren.
- c) Die Verstärkung sieht vier Lautsprecher auf den Seiten des Publikums, sowie ggf. einen weiteren Lautsprecher für eventuelle Instrumente auf dem Kirchplatz vor.  
**Es bleibt allerdings zu Bedenken, dass die Aufführung der drei Siegerstücke aufeinander folgend geschieht und nicht viel Zeit für eventuelle Positionswechsel zwischen den Stücken aufgrund der live Übertragung im Radio vorgesehen werden kann, und das aufgrund einer Überschreitung der physischen Möglichkeiten in Bezug auf die Komplexität der Anordnung der Instrumente die Wahl eines Stückes/die Wertung der Jury beeinflussen kann.**
- 6) **Die Dauer der einzelnen eingereichten Stücke darf ein Maximum von 12 Minuten nicht überschreiten.**
- 7) **Die maximal zugelassene Orchesterzusammensetzung (unter Ausschluss an der Teilnahme) ist wie folgt festgelegt:**  
3 Flöten (2. und 3. auch Pikkoloflöte), 3 Oboen (davon wahlweise 2. oder 3. auch englisches Horn), 3 sib Klarinetten (2. oder 3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Paukenschläger, 2 Perkussionisten, Harfe, Streicher (12-10-8-6-4).  
Jede Sektion von Streichern kann maximal in 2 geteilt werden (Insgesamt also 10 Streicher), auch um Solopassagen für ein Streichinstrument jeder der fünf Sektionen möglich zu machen (erste der I Geigen etc.).
- 8) Die Partituren müssen anonym abgegeben werden und dürfen keine wiedererkennbaren Elemente beinhalten. Die Partituren dürfen Änderungen aufweisen, jegliche Randnotizen zu diesen müssen allerdings zuvor entfernt worden sein.
- 9) Die eingereichten Arbeiten dürfen zuvor noch nicht öffentlich aufgeführt worden sein. Die Teilnehmer müssen eine Erklärung beifügen, dass die Komposition noch nicht aufgeführt worden ist.
- 10) Es ist nicht gestattet Audiodateien zur eingereichten Partitur mitzuschicken, ausser denen für einen vorgesehenen zugehörigen elektronischen Teil (zu diesem eventuellen elektronischen Teil ist dann auch eine erklärende Beschreibung erwünscht).  
Die Teilnehmenden können (nicht zwingend) ein weiteres eigenes Stück Kammermusik oder Orchester mit TONAUFNAHME EINER AUFFÜHRUNG (keine midi Datei) zusenden, einzig zum Zweck der vollständigeren Darstellung der eigenen Klangwelt der Jury gegenüber.  
Es ist nicht gestattet eine weitere Datei zu schicken, wenn sie nicht zur Aufnahme gehört.  
Diese zusätzlichen Stücke (und ihre Aufnahmen) müssen frei von jeglichen Wiedererkennungsmerkmalen des Autors sein (Titel, Aufnahmeort, Musiker, etc.).
- 11) Bei Unklarheiten, Fragen und für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto": [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it)

- 12) Das Zusenden der Partituren sowie die Teilnahme am Wettbewerb erfordern keinerlei Einschreibungsgebuehr.
- 13) Le Die Partituren sollen auf die folgende Weise **ONLINE** eingereicht werden: ueber die Seite [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it) in dem Abschnitt **Edition 2020**, fuellt der Teilnehmer im Einschreibformular **SUBSCRIBE** die Felder mit den eigenen Daten aus und lädt anschließend die Dateien mit dem eigenen Material hoch. Im Bereich **Edition 2020** finden sich alle ausführlichen Informationen, um die Teilnahme am Wettbewerb abzuschließen.
- 14) Die Online-Einschreibungsfrist endet am **30 Juni 2020, 24 Uhr GMT**.
- 15) Die Zusammensetzung der Jury wird auf der Seite des Wettbewerbs bekannt gegeben.
- 16) Die Wertung der Jury ist unanfechtbar.
- 17) Für alle Informationen wenden Sie sich bitte an: Segreteria del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto": [info@concorso2agosto.it](mailto:info@concorso2agosto.it)  
Webseite: [www.concorso2agosto.it](http://www.concorso2agosto.it)



PARVIS

MUSICIANS LATERAL AREA  
600 x 600

STEPS OF THE CHURCH