

CONCURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN "2 AGOSTO"

VIGÉSIMO SEXTA EDICIÓN 2020 AVISO DE CONCURSO

La Vigésimo sexta Edición del Concurso Internacional de Composición "2 Agosto" está convocada, patrocinada y promovida por la Associazione tra i Familiari delle vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980 y por el Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi.

1. El Concurso asignará los tres premios siguientes:

Primer Premio: € 6.000; segundo Premio: € 3.000; tercer Premio: € 2.000

Las partituras seleccionadas para la final serán ejecutadas en Bologna, el 2 de Agosto 2020, en ocasión de las manifestaciones en memoria de las víctimas de los masacres y será transmitido en vivo por radio (Radiotre) y en diferido por televisión (Rai5).

2. Pueden participar al Concurso, los músicos de todas nacionalidades nacidos después el 31 Diciembre 1985.
3. **La Vigésimo sexta Edición del Concurso Internacional de Composición "2 Agosto" está dedicada a partituras para orquesta (el máximo número de instrumentos está indicado al punto 6), con o sin el agregado de la electrónica, sin instrumentos solistas.**
4. La peculiaridad de esta competición es la representación de las piezas ganadoras en un espacio simbólicamente abierto como la gran plaza de la ciudad en una noche de gran valor civil como la del 2 de agosto. Uno de los criterios de evaluación del Jurado será, pues, la utilización del espacio propuesto por la partitura, tanto desde el punto de vista de la escritura orquestal y el arreglo instrumental como de la difusión del sonido, ya sea que éste sea amplificado por la propia orquesta o producido por el uso de la electrónica, sin perjuicio de las peculiaridades y límites del espacio disponible, cuyo plano se da al pie de este anuncio, y a partir del arreglo orquestal normal también dado al pie. La ingeniería de sonido deberá ser atendida por el/la concursante o por una persona invitada por él/ella (sin gastos adicionales para la organización), asistida por un técnico puesto a disposición por el Teatro.
5. Los concursantes tengan en cuenta:
 - a) La anchura del escenario es sólo ligeramente mayor que la estrictamente necesaria para el arreglo orquestal y, por lo tanto, es posible colocar un máximo de cuatro instrumentos a cada lado de la orquesta, incluso utilizando su amplificación y difusión de sonido, o separar ligeramente la orquesta, etc.
 - b) En el patio de la iglesia de la Basílica de San Petronio es posible colocar un máximo de cinco instrumentistas con instrumentos fácilmente transportables (por ejemplo, no un conjunto de instrumentos de percusión), utilizando su amplificación.
 - c) La amplificación prevé la colocación de cuatro altavoces a los lados del público, así como un altavoz para cualquier instrumento en el patio de la iglesia.

N.B.: Por favor, los concursantes tengan en cuenta, sin embargo, que la ejecución de las tres piezas ganadoras será consecutiva y que no se puede esperar un cambio de posición demasiado largo entre una pieza y la otra, debido a la presencia de radio en directo; un exceso de complejidad en la dislocación de los instrumentos podría penalizar la elección de la pieza dentro de las decisiones del Jurado.

6. **La duración máxima de las partituras enviadas tiene que ser de doce minutos.**
7. **El máximo número de instrumentos es el siguiente (bajo pena de exclusión del concurso):**
3 flautas (2° o 3° flautín también), 3 oboes (2° o 3° corno inglés también), 3 clarinetes en Sib (2° o 3° clarinete bajo también), 3 bajones, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, un timbalero, 2 ejecutantes de percusiones, arpa, arcos (12-10-8-6-4).
Cada una de las secciones de cuerda puede dividirse en un máximo de dos (10 partes de cuerda en total), además de la presencia de pasos solistas para un instrumento de cuerda para cada una de las cinco secciones (la primera de los violines primeros, etc.).
8. Las partituras tendrán que ser anónimas y no contener algún elemento de reconocimiento. Las partituras podrán ser publicadas y, en este caso, los concurrentes tendrán que borrar las eventuales indicaciones editoriales.
9. Las obras nunca deben haber sido ejecutadas. Por esta razón, los concurrentes tienen que alegar una propia declaración que confirme la nunca hecha ejecución.
10. No está permitido enviar archivos de audio relacionados con la partitura presentada al Concurso que no sean los relacionados con la parte electrónica prevista (de dicha parte electrónica, si la hay, al menos una descripción es bienvenida).
Los concursantes pueden (no obligatoriamente) enviar otra música de cámara o pieza orquestal propia **CON GRABACIÓN DE AUDIO DE UNA EJECUCIÓN** (sin archivo midi) con el puro propósito de proporcionar al Jurado una información más completa sobre su propio mundo sonoro. La grabación debe ser enviada a través de archivos de audio (no CD o DVD).
No está permitido enviar otra pieza a menos que esté acompañada de una grabación. Estas pistas adicionales (y las grabaciones relacionadas) deben estar libres de cualquier signo de reconocimiento del autor (título, lugar de la actuación, nombres de los intérpretes, etc.).
11. Para cualquier información dirigirse a la Secretaría del Concurso Internacional de Composición "2 Agosto", escribiendo a: info@concorso2agosto.it
12. El envío de las partituras y la participación al Concurso no implica algún tipo de tasa de inscripción.
13. Las partituras deberán ser enviadas según el siguiente procedimiento **EN LINEA**: a través de la página web www.concorso2agosto.it, en la sección Edición 2020, el concursante introducirá sus datos personales y enviará sus archivos a través del formulario de inscripción **SUBSCRIBE**. En la sección de la Edición 2020 el competidor podrá encontrar toda la información detallada necesaria para participar en el Concurso.

14. La inscripción en línea terminará el **30 de Junio 2020 a las 24 GMT**.
15. La composición del Jurado se publicará en el sitio web del Concurso.
16. El juicio del Jurado es incuestionable.
17. Para cualquier información dirigirse a la Secretaría del Concurso Internacional de Composición "2 Agosto": info@concorso2agosto.it
Sitio Internet: www.concorso2agosto.it

BACKSTAGE

TOTAL STAGE

TERRACE
STEPS

FILM
SCREEN

STAGE

STALLS

SOUND &
LIGHTS
DIRECTION

STEPS OF
THE CHURCH

PARVIS

MUSICIANS
LATERAL AREA